

DUO MADELEINE PRZYBYL VIOLA KERSTIN MÖRK KLAVIER

Programm 4: „Licht und Finsternis“

Dieses Programm kann auch ohne Pause gespielt werden und ist für die Aufführung in einer Kirche geeignet. Es präsentiert vor dem Hintergrund einer Bach-Sonate zwei Werke mit spirituellem Ausmaß: Denhoffs „Tenebrae“, das an die Worte aus der Passionszeit „Tenebrae facta sunt“ („Es herrschte Finsternis“) denken lässt und mit einem ausführlichen Bach-Zitat schließt, sowie die Viola-Sonate op. 147 - das letzte Werk Schostakowitschs – , eine ergreifende Reflexion über die letzten Dinge.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Gambensonate D-Dur BWV 1028	13'
1. Adagio 2. Allegro 3. Andante 4. Allegro	
Michael Denhoff (*1955) Tenebrae op 82 für Viola und Klavier (& Tamtam) (1997)	14'
1. Andante lugubre 2. Inquieto e minaccioso 3. Adagio malinconico 4. Fuga (J. S. Bach)	
Benjamin Britten (1913-1976) Lachrymae: Reflections on a song of Dowland op. 48 für Viola und Klavier (1950)	12'
+++ Pause +++	
Dimitri Schostakowitsch (1906-1975) Sonate C-Dur op 147 (1975)	35'
1. Moderato 2. Allegretto 3. Adagio	

Änderungen auf Nachfrage möglich.